	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso **2015-2016** **MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**	Modelo

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente todas las preguntas, el alumno deberá escoger **una** de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. La prueba consta de dos partes, una primera de carácter práctico que se realizará sobre el soporte especial entregado por el tribunal examinador y una segunda parte consistente en tres cuestiones.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 7 puntos, cada cuestión de la 2ª parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada apartado).

TIEMPO: 90 minutos

OPCIÓN A

1ª.- Mediante **técnica húmeda**, realizar una composición basándose en el siguiente tema: «Luciérnagas».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Formas** orgánicas y formas geométricas.
2. Relación entre los colores empleados respecto a su posición en el **círculo cromático.**
3. Tipo de **composición**.
4. Medios utilizados para crear **profundidad**.

3ª.- Definir la **técnica de la acuarela** describiendo modo de empleo, útiles, soportes y aglutinantes.

4ª.- Emparejar cada **técnica** con el **autor** más representativo.

Collage	Alberto **Giacometti**
Dripping	Alberto **Durero**
Bolígrafo	Paul Jackson **Pollock**
Punta de plata	Henri Émile Benoît **Matisse**

OPCIÓN B

1ª.- Mediante **técnica seca**, realizar un boceto para una **serigrafía** basándose en el siguiente texto de Miguel de Cervantes extraído de *Don Quijote de la Mancha*:

> «Un silencio profundo reina en el llano; comienzan a aparecer a los lados del camino paredones derruidos. En lo hondo, a la derecha, se distingue una ermita ruinosa, negra, entre árboles escuálidos, negros, que salen por encima de largos tapiales caídos. Sentís que una inmensa sensación de soledad y de abandono os va sobrecogiendo. Hay algo en las proximidades de este pueblo que parece como una condensación, como una síntesis de toda la tristeza de La Mancha».

2ª.- Justificar la composición realizada analizando los siguientes recursos gráfico-plásticos utilizados o bien definirlos en el caso de que no los haya utilizado:

1. **Perspectiva**.
2. Criterio **cromático**.
3. Equilibrio de la **composición**.
4. **Función** de las trayectorias visuales.

3ª.- Definir la **técnica de la serigrafía** describiendo elaboración de la matriz, proceso de estampación, útiles y soportes.

4ª.- Emparejar cada **movimiento artístico** con el **autor** más representativo.

Postimpresionismo	**Richard Long**
Expresionismo	Vincent Willem **van Gogh**
Pop Art	Edvard **Munch**
Land Art	Andrew Warhola (Andy **Warhol**)

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

- En las respuestas teóricas se valorará la claridad conceptual de los contenidos pedidos. Cada respuesta correcta se calificará con un máximo de 1 punto (total 3 puntos). Cada apartado de dichas cuestiones tiene un valor de 0,25 puntos.

- En las realizaciones prácticas de los temas propuestos, se tendrán en cuenta los siguientes bloques de conceptos:

  * Bloque primero (máximo 2 puntos):
  - Dominio de la técnica empleada.
  - Calidad final del ejercicio (valoración en conjunto de la obra: ejecución, limpieza, presentación).

  *Bloque segundo (máximo 3 puntos):
  - Composición.
  - Dominio de la forma (dibujo del tema, modulación de la línea, valores de claroscuro, unidad fondo y forma).
  - Dominio del color (empleo correcto del color, expresividad de la mancha).

  * Bloque tercero (máximo 2 puntos):
  - Adecuación concreta de la composición realizada al tema indicado.
  - Valoración de la creatividad y expresividad (concepto interpretativo de la idea dada).

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

ORIENTACIONES AL PROGRAMA

En relación con las “Orientaciones” al programa de “Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica” publicado en el B.O.C.M. nº 152 (27 de junio de 2008), procede formular las siguientes aclaraciones:

- La duración de la prueba será de 1hora y 30 minutos.
- La prueba consistirá en un ejercicio práctico y tres cuestiones teóricas.
- El ejercicio práctico ha de realizarse mediante la técnica pedida, en el papel que se le proporciona para realizar dicha prueba (Cansón de 300 gs o similar, tamaño 50 x 35 cm.)
- Las cuestiones teóricas versarán sobre un tipo de técnica en relación con la solicitada en el ejercicio práctico. Están orientadas a calificarse con múltiplos de 0,25, por lo que las respuestas a dichas preguntas han de ser lo suficientemente concretas para poder realizar esa disgregación a la hora de evaluar los ejercicios.
- La primera cuestión teórica versará sobre el lenguaje gráfico-plástico, la segunda sobre técnicas de dibujo, de pintura o de grabado y estampación y la tercera sobre la incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural.